

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ясенковская основная общеобразовательная школа муниципального образования Арсеньевский район»

«Принято»
на заседании Педагогического совета
Протокол № 6 от 30.08.2017



РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей-предметников
Протокол № 1 от «30» августа 2017 года
Руководитель ШМО *Е.Н. Климович* Климович Е.Н.

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

Класс: 1-4

Уровень: базовый

Всего: в год -135 ч.: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования *Л.Тюлюбаева*.

УМК:

Учебник: Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений – М.: Дрофа, 2012.

Рабочая тетрадь: Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь– М.: Дрофа, 2013.

Программа разработана
учителем начальных классов
Жучковой Т.В.,
стаж работы – 24 года

Содержание

1. Пояснительная записка3
2. Общая характеристика учебного предмета3
3. Шл
4. 09-з

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

Примерной основной образовательной программы начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Программы Министерства образования РФ: Начальное общее образование, авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» в 1-4 классах, утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие

задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом МОУ «Ясенковская ООШ» на 2017-18 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» на ступени начального общего образования отводится по **1 ч** в неделю, всего на курс — **135 ч**.

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч** в год, **во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю)**.

Форма обучения - традиционная, методы обучения – наблюдение, беседа, экскурсии. Использование ИКТ.

Выполненные работы планируется вывешивать на стенд «Наши работы», использовать для участия в различных конкурсах.

На уроках «Красота осенних листьев», «Дары осени», «Осенний узор», «Цветы нашей Родины», «С чего начинается Родина?» используется природный материал Тульской области. Национально-региональный компонент присутствует при проведении бесед как часть урока, используются картины тульских художников. Всего не менее 10% учебного времени (в целом 4 часа за год).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе—**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личнотворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (33ч)

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

2 класс (34ч)

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

3 класс (34ч)

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоём доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.
Маски.
Театр кукол.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).
Художник и музей
Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

4 класс (34ч)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
Образ красоты человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Искусство народов гор и степей.
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству (ИЗО), 1 класс(33ч., 1 час в неделю)**

№п/п	Дата	Тема урока. Тип урока	Элементы содержания	Практическая часть программы	Контроль	УУД Деятельность учащихся	Материалы к уроку
1 четверть (9ч)							
Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» (8 часов)							
1.	1.1	Изображения всюду вокруг нас УИНМ	Изображения вокруг человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы	Экскурсия в природу	текущий	<i>Предметные:</i> находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. <i>Метапредметные:</i> использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения	
2.	1.2	Мастер изображения учит видеть Комбинированный урок	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорцией частей в составных, сложных формах	Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья; изображение животных	текущий	<i>Предметные:</i> находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. <i>Метапредметные:</i> проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям <i>Личностные:</i> осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.	

3.	1.3	Изображать можно пятном Комбинированный урок	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных	Изображение зверушки из произвольно сделанного краской пятна	текущий	<i>Предметные:</i> использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы с кистью и краской. <i>Метапредметные:</i> прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Вести поиск средств ее осуществления. <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
4.	1.4	Изображать можно в объеме УИНМ	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.	Работа с пластилином. Лепка птицы и животного из целого куска пластилина	текущий	<i>Предметные:</i> находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. <i>Метапредметные:</i> различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу. <i>Личностные:</i> принимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
5.	1.5	Изображать можно линией Комбинированный урок	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».наблюдение линий в природе. Линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия –рассказчица)	Изображение рисунка линией на тему «Расскажи нам о себе»	текущий	<i>Предметные:</i> владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии.находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие истории из своей жизни. <i>Метапредметные:</i> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата <i>Личностные:</i> самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате

							созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	
6.	1.6		Разноцветные краски Комбинированный урок	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа	Создание красочного коврика	текущий	<i>Предметные:</i> владеть первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков. <i>Метапредметные:</i> строить речевое высказывание в устной форме. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. <i>Личностные:</i> понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека	
7.	1.7		Изображать можно и то, что невидимо УИНМ	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкального произведения. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников	Изображение музыки - создание образов, контрастных по настроению музыкальных пьес.	текущий	<i>Предметные:</i> соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать. Что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью). <i>Метапредметные:</i> самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала. <i>Личностные:</i> самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения	
8.	1.8		Художники и зрители (обобщение темы) Урок-проект	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	выставка	фронтальный	<i>Предметные:</i> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки. <i>Метапредметные:</i> слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. Анализировать свою	

							<p>деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов</p>
Раздел 2. «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения» (8 часов)							
9.	2.1	Мир полон украшений УИНМ	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы с акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла	Изображение сказочного цветка (по воображению)	текущий		<p><i>Предметные:</i> находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветочных заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа с гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу.</p> <p><i>Метапредметные:</i> планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
2 четверть (8ч)							
10.	2.2	Красоту надо уметь замечать Комбинированный урок	Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа с красками, цветом	Украшение крыльев бабочки	текущий		<p><i>Предметные:</i> находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб ит.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей. Узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии т.д.</p> <p><i>Метапредметные:</i> самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Личностные:</i> самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов</p>
11.	2	Узоры, которые	Знакомство с понятием	Изображение	текущий		<p><i>Предметные:</i> находить орнаментальные</p>

	. 3	создали люди Комбинированный урок	«симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна)	орнамента по воображению	й	украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно. Свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <i>Метапредметные:</i> самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Личностные:</i> делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого человека
12.	2. 4	Узоры, которые создали люди УРУиН	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация. Коллаж.использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека	Изображение орнамента по воображению	текущий	<i>Предметные:</i> находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно. Свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. <i>Метапредметные:</i> распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнера; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника. Излагать свое мнение. <i>Личностные:</i> осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
13.	2. 5	Как украшает себя человек	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Изображение любимых сказочных героев и их украшений	текущий	<i>Предметные:</i> рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах т.д.) <i>Метапредметные:</i> распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника. Излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность. Анализировать свою деятельность.

						<i>Личностные:</i> самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов	
14.	2 . 6	Как украшает себя человек	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Изображение любимых сказочных героев и их украшений	текущи й	<i>Предметные:</i> рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах т.д.). <i>Метапредметные:</i> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Личностные:</i> самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	
15.	2 . 7	Мастер украшения помогает сделать праздник Комбинированный урок	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Конструирование праздничного украшения для новогодней елки, карнавальных масок		<i>Предметные:</i> создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <i>Метапредметные:</i> планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы. <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности.	
16.	2 . 8	Мастер украшения помогает сделать праздник Комбинированный урок	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Конструирование праздничного украшения для новогодней елки, карнавальных масок	текущи й	<i>Предметные:</i> создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <i>Метапредметные:</i> планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.	

							<i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности.
Раздел 3. «Ты строишь. Знакомство с Мастером постройки» (11 часов)							
17	3.1		Постройки в нашей жизни Комбинированный урок	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение	Изображение сказочного дома для себя и своих товарищей по воображению	текущая	<i>Предметные:</i> сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. <i>Метапредметные:</i> ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. <i>Личностные:</i> формировать эстетические потребности. Ценности и чувства. Осознавать самостоятельную и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах
3 четверть (9 ч)							
18.	3.2		Дома бывают разные УРУиН	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм	Изображение дома с помощью печаток (работа гуашью)	текущая	<i>Предметные:</i> Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома. <i>Метапредметные:</i> находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности.
19.	3.3		Домики, которые построила природа Комбинированный урок	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.	Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.	Текущая	<i>Предметные:</i> наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. <i>Метапредметные:</i> планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи

							учебной деятельности, вести поиск средств осуществления. <i>Личностные:</i> самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
20.	3. 4		Дом снаружи и внутри УИНМ	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом	Изображение дома в виде буквы алфавита	текущи й	<i>Предметные:</i> принимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома, их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). <i>Метапредметные:</i> планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями. Отражающими существенны связи и отношения между объектами и процессами. <i>Личностные:</i> формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
21.	3. 5		Строим город Комбинированный урок	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета	Конструирование домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра	самопроверка	<i>Предметные:</i> владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. <i>Метапредметные:</i> принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам. <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
22.	3. 6		Строим город Комбинированный урок	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике	Постройка городка из бумажных домиков	текущи й	<i>Предметные:</i> владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. <i>Метапредметные:</i> Планировать, контролировать

				бумагопластики. Создание коллективного макета			и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <i>Личностные:</i> Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.	
23.	3. 7		Все имеет свое строение Комбинированный урок	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то. Как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Создание из простых геометрических форм изображения разных зверей в технике аппликации	текущей	<i>Предметные:</i> анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании форм предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. <i>Метапредметные:</i> принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Личностные:</i> формировать эстетические потребности, ценности и чувства. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.	
24.	3. 8		Строим вещи	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера	Конструирование из бумаги и украшение упаковок	текущей	<i>Предметные:</i> конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. <i>Метапредметные:</i> проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. <i>Личностные:</i> понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	
25.	3. 9		Строим вещи	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов	Конструирование из бумаги и украшение сумок	текущей	<i>Предметные:</i> конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. <i>Метапредметные:</i> принимать и сохранять цели и	

				быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера			задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; <i>Личностные:</i> понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	
26.	3.10		Город, в котором мы живем	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов. Деталей в связи с их назначением	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии	текущи й	<i>Предметные:</i> понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. <i>Метапредметные:</i> ставить цель, составлять план. Распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность. <i>Личностные:</i> самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов	
4 четверть (8ч)								
27.	3.11		Город, в котором мы живем	Создание образа города. Первоначальные навыки коллективной работы над панно. Обсуждение работы	Создание панно «Город, в котором мы живем»(коллаж)	итогов ый	<i>Предметные:</i> участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц; овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. <i>Метапредметные:</i> владеть базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами. <i>Личностные:</i> самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.	
Раздел 4. «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (6 часов)								
28.	4.1		Три Брата Мастера всегда трудятся вместе	Восприятие произведений искусства.обсуждение и анализ произведений художников и работ	Выставка работ за весь предыдущий период	текуща я	<i>Предметные:</i> различать три вида художественной деятельности; определять задачи, которые решает автор <i>Метапредметные:</i> осуществлять	

				одноклассников			информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
29.	4. 2		«Сказочная страна». Создание панно	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Создание коллективного панно-коллаж с изображением сказочного мира	текущая	<i>Предметные:</i> овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; <i>Метапредметные:</i> проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. <i>Личностные:</i> самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов
30.	4. 3		«Праздник весны». Конструирование из бумаги	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз и т.д.). Конструирование божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек и украшение их	Конструирование божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек	текущая	<i>Предметные:</i> наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов <i>Метапредметные:</i> планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, объяснять разницу. <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.
31.	4. 4		Урок любования. Умение видеть.	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения	Экскурсия в природу, зарисовки	текущая	<i>Предметные:</i> повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел;

				трех мастеров. Повторение темы «мастера изображения, Украшения и Постройки учатся у природы.			сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом <i>Метапредметные:</i> самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их; анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.	
32.	4. 5		«Здравствуй, лето!»	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы	Создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы	текущая	<i>Предметные:</i> наблюдать живую природу; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художника. <i>Метапредметные:</i> осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления <i>Личностные:</i> принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения.	
33.	4. 6		Выставка работ	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки			<i>Предметные:</i> анализировать собственные работы и работы одноклассников. <i>Метапредметные:</i> слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях	

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству (ИЗО), 2класс
(34ч., 1час в неделю)**

№	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
					Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
Чем и как работает художник (8 ч)								
1.		Три основных цвета «Цветочная поляна»	Вводный 1 час	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

2.		Белая и черная краски «Радуга на грозном небе»	Комбинированный 1 час	Уметь: получать новые цвета путем смешивания	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению
3.		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности «Осенний лес»	Комбинированный 1 час	Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению
4.		Выразительные возможности аппликации «Осенний листопад» коврик	Комбинированный 1 час	Уметь: создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению
5.		Выразительн	Ком	Знать: графические	Осуществлять для	Волевая	Потребность в	Формирование

		ые возможности графических материалов <i>«Графика зимнего леса»</i>	бинированный 1 час	художественные материалы. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
6.		Выразительность материалов для работы в объеме <i>«Сказочные животные»</i>	Комбинированный 1 час	Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7.		Выразительные возможности бумаги <i>«Сооружение игровой площадки из объёмных материалов»</i>	Комбинированный 1 час	Уметь: конструировать из бумаги объекты игровой площадки	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8.		Неожиданные материалы (обобщение темы)	Обобщающий 1 час	Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

					делать обобщения, выводы.			
Реальность и фантазия (7 ч)								
9.		Изображение и реальность « <i>Наши друзья-птицы</i> »	Комбинированный 1 час	Уметь: передавать в изображении характер животного	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
10.		Изображение и фантазия. « <i>Сказочная птица</i> »	Комбинированный 1 час	Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
11.		Украшение и реальность « <i>Веточки деревьев с росой и паутиной</i> »	Комбинированный 1 час	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

12.		Украшение и фантазия. «Кружева»	Комбинированный 1 час	Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
13.		Постройка и реальность. «Моделирование форм подводного мира»	Комбинированный 1 час	Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
14.		Постройка и фантазия «Город фантазия»	Комбинированный 1 час	Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

15.		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) <i>«Изготовление новогодних игрушек»</i>	Комбинированный 1 час	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
О чем говорит искусство (11ч)								
16.		Изображение природы в различных состояниях <i>«С чего начинается Родина»</i>	Обобщающий 1 час	Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17.		Изображение характера животных <i>«Четвероногий друг»</i>	Комбинированный 1 час	Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

18.		Изображение характера человека: женский образ	Комбинированный 1 час	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
19.		Изображение характера человека: мужской образ	Комбинированный 1 час	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
20.		Образ человека в скульптуре	Комбинированный 1 час	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

21.		Образ человека в скульптуре «Добрый сказочный герой»	Комбинированный 1 час	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
22.		Образ человека в скульптуре «Злой сказочный герой»	Комбинированный 1 час	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
23.		О чем говорят украшения «Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов»	Комбинированный 1 час	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

24.		О чем говорят украшения. Выражение намерений человека через украшения двух противоположных по намерениям сказочных героев. Работа с гуашью.	Комбинированный 1 час	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
25.		О чем говорят Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы.	Комбинированный 1 час	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Комбинированный 1 час	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Как говорит искусство (8 ч)								

27.		Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного <i>«Огонь в ночи»</i>	Комбинированный 1 час	Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
28.		Тихие и звонкие цвета <i>«Весенняя земля»</i> Смешение белой, серой, чёрной красок.	Обобщающий 1 час	Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29.		Что такое ритм линий. Графические упражнения.	Комбинированный 1 час	Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

30.		Характер линий. «Дерево»	Комбинированный 1 час	Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31.		Ритм пятен «Поле цветов»	Комбинированный 1 час	Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
32.		Пропорции выражают характер Оригами. «Птицы»	Комбинированный 1 час	Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

33.		Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности <i>«Весна идёт»- создание коллективного панно</i>	Комбинированный 1 час	Уметь: работать с разными материалами	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
34.		Итоговый урок года <i>«Экзамен художника Тюбика» Искусствоведческая викторина.</i>	Обобщающий 1 час	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность				

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству (ИЗО), 3класс(34ч., 1час в неделю)**

№. п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
Раздел № 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. - 8 часов.						
1	Вводное занятие «Твои игрушки»	Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие	Знать образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Матрешка.	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. -Уметь выполнять зарисовки народных	Составление плана и последовательности действий, учитывать правила в планировании и контроле способа решения	развитие творческих способностей детей
2	Посуда у тебя дома	Ознакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслов - «жостовским».	Уч-ся должны формировать понятия об орнаменте и его элементах;	Знать понятие «русские лаки» -Знать этапы послойного Жостовского письма -Уметь создавать собственную композицию -Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности	Развивать образные представления, навыки деления на равные части.	развитие художественного вкуса

3	Обои и шторы у тебя дома	Обратить внимание детей на связь цвета и на-строения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).	шаблон, трафарет	Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету. Уметь: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением	Уметь: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня).	Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.
4	Мамин платок	Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины,	орнамент	Познакомиться работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная,	Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.	Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.
5	Твои книжки	Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные вырази-тельные решения	обложка, иллюстрация, «книжная иллюстрация»	Уметь: конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры).	Знать: термин «книжная иллюстрация». Уметь: конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры).	развитие зрительной памяти и художественного воображения

6	Твои книжки (завершение темы)	Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные выразительные решения		Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку.	Уметь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки.	развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков.
7	Открытки	Познакомить с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах.	Знать отличие литографии от линогравюры.	Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно.	Знать виды графических работ. Уметь выполнить простую графическую работу.	развитие зрительной памяти и художественного воображения
8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы I четверти	Обобщить знания детей о дымковской игрушке и дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству.	«цвет, нюанс и контраст», «натюрморт», «свет и форма»	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	Уметь читать композиционные схемы. Уметь создавать собственную композицию.	формирование интереса к изобразительному искусству
Раздел № 2. Искусство на улицах твоего города. – 7 часов.						
9	Памятники архитектуры	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники, посвященные событиям Великой Отечественной войны		Уметь изобразить один из памятников	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь изобразить один из памятников. Уметь находить нужную	развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков

10	Парки, скверы, бульвары	Познакомить с планированием и созданием парков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари	ландшафтная архитектура	.Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий»	Уметь работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров). Уметь конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме.	развивать воображение детей, творческую фантазию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость.
11	Ажурные ограды	ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари		Уметь работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров).	Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.	развивать воображение детей, творческую фантазию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость
12	Волшебные фонари	ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари		Уметь работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров). Уметь конструировать	Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.	развивать воображение детей, творческую фантазию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость

13	Витрины	ознакомить с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю магазина, облику здания, улицы.	художник-дизайнер	Уметь составить проект оформления витрины. Уметь отличать разные по назначению витрины и оформлению.	Знать о роли художника в создании облика города. Знать оформление витрин по назначению и уровню культуры города.	развитие зрительной памяти и художественного воображения
14	Удивительный транспорт	Познакомить с городским транспортом, машинами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию.	виды транспорта.	умение рисовать сложный объект по уменьшенной модели.	Уметь выполнять моделирование фантастических машин, применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.	развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков
15	Труд художника на улицах твоего города (села) Обобщение темы II четверти	дать представление о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию.		Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	Знать о роли художника в создании облика города.	развивать у детей фантазию
Раздел № 3. Художник и зрелище. – 11 часов.						

16-17	Художник в цирке	Познакомить с элементами оформления зрелища, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое воображение и пространственное представление, умение передавать смысловую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сюжетом	различные виды циркового искусства	Уметь изобразить сцену циркового представления с животными. Уметь создать аппликацию на тему циркового представления.	Знать истоки циркового искусства.	развитие творческого воображения и пространственного представления
18-19	Художник в театре	Дать общие сведения о театре, рассказать о работе художника в театре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмоциональной разрядки; воспитывать взаимную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность.	Виды театра, устройство театра	Уметь изобразить эскиз театрального занавеса.	Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного. Знать устройство театра. Уметь анализировать отличие театра от кинотеатра.	воспитание взаимной вежливости, дисциплины; привитие аккуратности.

20	Театр кукол	Познакомить с театром кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами.		Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю.	Иметь представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказывать о специфике работы художника в театре - помочь актеру	развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков
21	Театр кукол (завершение темы)	Познакомить с традиционными русскими игрушками, с символикой их образов; развивать творческие способности, художественную и общую культуру,	сувенирная кукла	Уч-ся продолжают учиться рисовать по памяти и воображению.	Понимать, что такое сувенирная кукла, знать её назначение.	развитие творческих способностей, художественной и общей культуры
22-23	Театральные маски	Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске -	Знать историю происхождения театральных масок	Уметь конструировать маски (трагические и комические) из бумаги.	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы;	
24	Афиша и плакат	Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить возможности использования художественных средств выразительности для	плакатом как вид графики	Знать о назначении афиши. Уметь создать эскиз афиши к спектаклю.	Уч-ся должны учиться понимать назначение, художественный язык плаката; понимать значение афиши и плаката. Образ зрелища и его	

25	Праздник в городе	Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток.		Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы	Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы	развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков
26	Школьный карнавал Обобщение темы III четверти	развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному	карнавал			развитие зрительной памяти и художественного воображения
Раздел № 4. Художник и музей. – 8 часов.						
27	Музей в жизни города	Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисования по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные	Музей, интерьер, экспонат	формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и	Уметь выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей русского народа.
28	Картина – особый мир Картина-пейзаж	Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную	пейзаж	Уметь изображать природу в разных состояниях передавать в рисунках пространственные отношения.	Знать , что такое пейзаж, о роли цвета в пейзаже. выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы	Воспитание любви к родному городу, к родной природе.

29-30	Картина-портрет	Ознакомить с жанром портрета, его разновидностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадного портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление,	портрет	Уметь изображать образ человека и его характер, используя цвет	Знать , что такое портрет, основные жанры произведений изобразительного искусства. выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Развитие художественного вкуса.
31	Картина-натюрморт	Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; развивать зрительные представления и впечатления от природы, чувство пропорции,	натюрморт	формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски	Знать , что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Развитие художественного вкуса и наблюдательности
32	Картины исторические и бытовые	Сделать вывод о том, что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества.	исторические и бытовые картины	Уметь использовать художественные материалы; высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических	Знать отличие исторических и бытовых картин.	развитие зрительной памяти и художественного воображения

33	Скульптура в музее и на улице	Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру. Систематизировать знания об архитектуре, музеях; дать понятия «гармония» и «агрессивность» архитектуры; формировать умения рисовать по представлению, анализировать и	Скульптор «гармония» и «агрессивность» архитектуры	Уметь лепить фигуру человека или животного в движении. Уметь передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела	Знать разнообразие материалов, особенности парковой скульптуры.	развивать зрительную память и художественное воображение.
34	Художественная выставка Обобщение темы IV четверти	Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представлению, анализировать и преобразжать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. Обобщить темы четверти	выставка.	Подготовить работу для выставки рисунков.	Знать , что такое выставка. Уметь готовить лучшие работы к выставке.	развитие зрительной памяти и художественного воображения

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству (ИЗО), 4класс
(34ч., 1час в неделю)**

№	Часы	Дата	Тема	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
Истоки родного искусства. – 8 ч.						
1	1 ч	1 неделя	Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту природы родного края, разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребенка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
2	1 ч	2 неделя	Пейзаж родной земли	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи. Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течении дня. Учиться видеть красоту разных времен года. Овладевать живописными навыками работы гуашью.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям

3	1 ч	3 неделя	Деревня – деревянный мир	<p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы.</p> <p>Объяснять конструкцию избы и назначение ее частей.</p> <p>Понимать единство красоты и пользы. Рассказывать об</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром.</p> <p>Называть природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Объяснять особенности</p>	<p>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p>Строить рассуждения в форме простых суждений об объекте, его строении.</p> <p>Учитывать правила планирования и контроля способа решения.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, под руководством учителя и самостоятельно.</p>
4	1 ч	4 неделя	Деревня – деревянный мир	<p>украшениях избы и их пользе, храмовой архитектуре.</p> <p>Изображать избы или моделировать ее на бумаге, используя материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Создавать образ традиционной деревни.</p>	<p>конструкции русской избы и назначение ее отдельных инструментов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладевать навыками конструирования.</p>	
5	1 ч	5 неделя	Красота человека	<p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с его традициями жизни и труда.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Размышлять о традиционной одежде.</p> <p>Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Изображение мужские и женские образы в народных костюмах, используя гуашь, кисти, ножницы, бумагу, клей.</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Осуществлять поиск информации.</p>
6	1 ч	6 неделя	Красота человека	<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека – труженика в произведениях художников. Рассуждать об образе</p>	<p>Учиться сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p>Понимать ценность</p>

				труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.		искусства . давать оценку своей работы и работы товарища по заданным критериям.
7	1 ч	7 неделя	Народные праздники	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни, понимать роль народных праздников в жизни людей. Создавать индивидуально-композиционные работы и	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объекта.
8	1 ч	8 неделя	Народные праздники (обобщение темы)	коллективные панно на тему народного праздника, осваивать алгоритм выполнений коллективного панно на тему народного праздника.	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему праздников. Создавать коллективные композиции.	Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
Древние города нашей земли. – 7 ч.						
9	1 ч	9 неделя	Родной угол	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Описывать крепостные стены и башни. Знакомиться с картинами русских художников. Создавать макет древнерусского города.	Понимать и объяснять роль и значение древне-русской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад и т.д.). анализировать роль пропорций в архитектуре. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь».	Составлять план и последовательность действий. Осуществлять самоконтроль и корректировку работы. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
10	1 ч	10 неделя	Древние соборы	Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства. Раскрывать особенности конструирования и символики древнерусского каменного храма, объяснять	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного собора. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом. Осуществлять анализ объектов.

				смысловое значение его частей. Создавать макет города с помощью лепки.	изобразительное решение)	
11	1 ч	11 неделя	Города русской земли	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, о монастырях как произведениях архитектуры и их роли в жизни древних городов. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки города. Использовать материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, кисти.	Называть основные структуры города, их функции и назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.	Участвовать в творческой деятельности. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.
12	1 ч	12 неделя	Древнерусские воины – защитники	Рассказывать о князе и его дружине, о торговом люде. Определять значение цвета в одежде. Изображать русских воинов, княжескую дружину.	Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины, овладевать навыками изображения человека.	Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
13	1 ч	13 неделя	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Рассказывать о храмах – памятниках этих городов. Графически изображать древнерусский город, используя материалы: тушь, кисти, бумагу или мелки.	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры, воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшения. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
14	1 ч	14 неделя	Узорочье теремов	Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров. Различать	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Осуществлять самоконтроль

				усадьбах. Изображать интерьер теремных палат: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	деятельность каждого из Братьев – Мастеров при создании теремов и палат. Понимать значение слова «изразцы»	т корректировку хода работы и конечного результата.
15	1 ч	15 неделя	Пир в теремных палатах (обобщение по теме)	Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира, изображать посуду на праздничных столах. Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.	Понимать роль постройки, изображения и украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
Каждый народ – художник. – 11 ч.						
16	1ч	16 неделя	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Изображать природу через детали, характерные для японского искусства.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.
17	1ч	17 неделя	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать навыки в изображении человека.	Передавать конструктивно-анатомическое строение людей. Сопоставить традиционные представления о красоте русской и японской женщины.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
18	1ч	18 неделя	Страна восходящего солнца. Образ	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль

			художественной культуры Японии			и корректировку хода работы и конечного результата.
19	1ч	19 неделя	Народы гор и степей	Рассказывать об изобретательности человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств.	Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работам, находить их недостатки и достоинства, корректировать их.
20	1ч	20 неделя	Народы гор и степей	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работам.	Изображать сцены жизни людей в степи и горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе самостоятельной работы.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.
21	1ч	21 неделя	Города в пустыне	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Использовать материалы: цветная бумага, ножницы, клей, мелки.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего азиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графикой.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.
22	1ч	22 неделя	Древняя Эллада	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его	Эстетически воспринимать произведения Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии

				<p>тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.</p> <p>Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.</p>	<p>произведения, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию древнегреческих храмов, изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия.</p> <p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>
23	1ч	23 неделя	Древняя Эллада	<p>Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции</p>		<p>Овладевать навыками коллективной работы. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.</p>
24	1ч	24 неделя	Европейские города средневековья	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы, сплошные фасады каменных домов.</p> <p>Видеть красоту готического храма. Изучать архитектуру, одежду человека и его окружение.</p>	<p>Использовать выразительные возможности пропорций в творческой деятельности. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль»</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
25	1ч	25 неделя	Европейские города средневековья	<p>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p>Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги.</p>	<p>Обретать новые навыки конструирования из бумаги. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
26	1ч	26 неделя	Многообразие художественных культур в мире.(обобщающий урок)	<p>Рассуждать о многообразии и богатстве художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, образ красоты человека, на народные праздники. Участвовать в выставке работ на тему «Каждый народ –</p>	<p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, в</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>

				художник»	собственной художественно-творческой деятельности.	
Искусство объединяет народы. – 8 ч.						
27	1ч	27 неделя	Материнство	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, изображающими образ матери и дитя.</p> <p>Изображать образ матери и дитя,</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<p>Осуществлять поиск информации.</p> <p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>
28	1ч	28 неделя	Материнство	<p>их единства, ласки, т.е. отношение друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу.</p>	<p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>
29	1ч	29 неделя	Мудрость старости	<p>Наблюдать проявление духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства.</p> <p>Создавать изображение любимого пожилого человека, стараясь выразить его внутренний мир. Использовать гуашь или мелки.</p>	<p>Создавать в процессе творческой работы образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений.)</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.</p>
30	1ч	30 неделя	Сопереживание	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Создавать рисунок с драматическим сюжетом.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении.</p> <p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>
31	1ч	31 неделя	Герои – защитники	<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в</p>	<p>Приобретать творческий и композиционный опыт в создании героического образа. Приводить</p>	<p>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с</p>

				своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	примеры памятников героям Отечества. Приобретать опыт в создании памятника героям (в объеме)	окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе своего товарища по заданным критериям.
32	1ч	32 неделя	Юность и надежды	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать гуашь, кисти, мелки.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
33	1ч	33 неделя	Искусство народов мира (обобщение темы)	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов, объяснять почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
34	1ч	34 неделя	Искусство народов мира (обобщение темы)	одноклассников с позиции творческих задач. Участвовать в обсуждении выставки.	Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.	Осуществлять анализ объектов, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте и его строении. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству
Рабочие программы по изобразительному искусству под редакцией Б. М, Неменского 1-4 кл. М:Просвещение 2012
Учебник по изобразительному искусству Неменская Л. А., Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс– М.: Просвещение, 2008
Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по ИЗО,. М:Вако 2010
Методические журналы по искусству «Изобразительное искусство в школе» №1 – 6 2008 г
Учебно-наглядные пособия Е. Ананьева . Комплект таблиц «Городецкая роспись» «Гжель» «Дымковская игрушка» Комплект репродукций «Картины , хранящихся в Омском музее ИЗО» «Третьяковская галерея» «Народное творчество» «Творчество Васнецова» «Творчество Серова» «Французская живопись 19 века» «Творчество Шишкина» «Творчество Левитана»
Альбомы по искусству М. В. Алпатов «Древнерусская иконопись» Издательство Искусство, Москва 1974 Е. А. Матвеева Врубель М:Белый город 2008
2. Печатные пособия
Портреты русских и зарубежных художников
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
3. Информационно-коммуникационные средства
Компакт диски «Памятники архитектуры» «Цветы в творчестве художников» «100 великих художников» «Санкт- Петербург»
4. Технические средства обучения (ТСО)
Музыкальный центр
Ноутбуки
Мультимедийный проектор
Интерактивная доска
5. Экранно-звуковые пособия
Презентации на CD /DVD дисках

6. Учебно-практическое оборудование
Краски акварельные
Краски гуашевые
Бумага А3, А4
Восковые мелки
Пастель
Кисти беличьи № 5, 10, 20
Пластилин / глина
Клей
Ножницы
7. Модели и натуральный фонд
Муляжи фруктов (комплект)
Муляжи овощей (комплект)

Библиотечный фонд:

стандарт начального общего образования по изобразительному искусству;
 примерная программа по изобразительному искусству В.С. Кузина - М.: Дрофа 2004.;
 рабочая программа по изобразительному искусству.

УМК:

Учебник: Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений – М.: Дрофа, 2012.
 Рабочая тетрадь: Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь– М.: Дрофа, 2013.

Дополнительные пособия для учителя:

Методическое обеспечение: Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: метод.пособие. – М.: Дрофа, 2013.
 Азбука народных промыслов. 1 – 4 классы: доп.материал к урокам изо и технологии /авт.- сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
 Изобразительное искусство в 1 классе: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина / авт.- сост. О.В.Федотова.- Волгоград: Учитель, 2009.
 Энциклопедический словарь юного художника/ сост.Н.И. Платонова, В.Д. Синюкова. – М.: Педагогика, 1983.
 Юдицкая,И.Е. Уроки по учебнику В.С.Кузина «Изобразительное искусство». 2 класс/ Юдицкая,И.Е. – М.: Дрофа,2010.
 Адаптационные занятия с первоклассниками. /авт. составитель С.И.Тукачёва, Волгоград, Учитель.2013.
 Приглашаем на урок. 2 класс. /авт. составитель Т.В.Алтынова, Волгоград, Учитель.2008.
 Обучение первоклассников в период адаптации. /авт. составитель И.Ю.Гайтукаева, Волгоград, Учитель.2009.
 Первые дни ребёнка в школе. /авт. составитель Н.Б.Говоркова, Волгоград, Учитель.2008.
 Система работы по проблемам первоклассников. /авт. составитель Е.В.Меттус, Волгоград, Учитель.2002013.
 Интернет – ресурсы:

1. Википедия: свободная энциклопедия.
2. Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет.
3. Российский общеобразовательный портал.

Средства обучения

Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Васнецов В. Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.

Грабарь И. Февральская лазурь; Мартовский снег.

Коровин К. Зимой; Натюрморт.

Лебедева С. Девочка с бабочкой.

Левитан И. Золотая осень; Половодье; Цветущие яблони; Летний вечер; Закат; Первая зелень; Май.

Петров К. Натюрморт с черёмухой.

Пластов А. Первый снег; Летом.

Поленов В. Заросший пруд; Золотая осень.

Рябушкин А. Зимнее утро.

Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер.

Серов В. Девочка с персиками; Мальчик с курицей.

Хруцкий И. Цветы и плоды.

Шишкин И. Лесные дали; Осень; Берег моря.

Юон К. Мартовское солнце.

Печатные пособия.

Искусство. Основы декоративно – прикладного искусства: электронный каталог учеб.таб. –М.:Спектр.2007.

Искусство. Введение в цветоведение: электронный каталог учеб.таб. –М.:Спектр.2007.

Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарий.

3. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.

Информационно – коммуникационные средства.

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства: электрон.энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD.

2. Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству: электрон.энциклопедия. – М.: 1с: Мультимедиа. 2010. – CD.

3. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия: мультимедийное УМК. -М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD – ROM/

4. Овощи. Фрукты. :наглядно – дидактический материал. – Волгоград: Учитель, 2010. – CD. Электронный ресурс.

Технические средства обучения.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

Мультимедийная доска..

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1 класс Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- названия главных и составных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой)
- элементарные правила смешивания цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.)

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш
- свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов
- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности)
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений
- узнавать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.)
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина)

Основные требования к концу 2 класса

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

Основные требования к концу 3 класса

К концу учебного года дети должны усвоить:

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года дети должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- Творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

Основные требования к концу 4 класса

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

-изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

-рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;

-Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов-анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

-использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;

-передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно -анатомическое строение животных, фигуры человека

