

## **ТЕМА УРОКА - Путешествие в страну Литературию. (Прощание со второй частью учебника-хрестоматии «Русская литература XX века»).**

**ТИП УРОКА** – повторительно – обобщающий, урок контроля, базирующийся на комплексном применении полученных знаний в курсе изучения русской литературы в 5 классе.

### **Цели:**

- контроль базовых знаний, умений и навыков, полученных учащимися в курсе изучения русской литературы в 5 классе;
- активировать интерес к литературе;
- развитие умений и навыков быстро и полно ответить на поставленный вопрос, применяя знания, смекалку, сообразительность;
- развитие умений и навыков работать в группах, прислушиваться к мнению других, из нескольких вариантов ответа выбирать правильный.

**ОБОРУДОВАНИЕ УРОКА** - карта «Страна Литературия»; маршрутные листы для путешествия по стране; листы с заданиями; доска для подведения текущих итогов; призы и медали «Знаток литературы».

Данный урок контроля предполагает итоговую проверку знаний, требующую серьёзности и подготовленности. Но поскольку 5 класс – это ещё дети, живущие в мире сказок, поэтому и форма урока выбрана не просто тестовая, а сказочная – путешествие по стране «Литературия». Учащиеся 5 класса переживают то, о чём читают в художественном произведении, начинают более глубоко понимать его, учатся размышлять о героях, их поступках, о событиях. В этом возрасте особенно важно привить детям стойкий интерес к урокам литературы, любовь к книге, которая должна стать другом на всю жизнь. Именно игра активизирует познавательную деятельность, несёт большую эмоциональную и интеллектуальную нагрузку, даёт простор творчеству и инициативе, фантазии и смекалке, радуется необычностью заданий, возможностью соревноваться.

Урок состоит из блоков, позволяющих повторить знания о фольклоре, древнерусской литературе, баснях, литературе XIX и XX веков, сказках. Вся работа учащихся сопровождается презентацией на интерактивной доске. В ходе урока проверяются базовые знания учащихся 5 класса по литературе: теоретические знания (литературоведческая терминология, родовые и жанровые разновидности произведений); знание текстов изученных произведений, биографий писателей и поэтов, историко-культурных сведений, необходимых для адекватного понимания пройденного материала. Проверяются умение определять главную идею и основные темы произведения; а также способность реализовывать полученные знания, умения и навыки на практике. Данная работа рассчитана

также на развитие творческих способностей и познавательной активности, на развитие речевой компетенции учащихся.

### **Ход урока**

#### **I. Организация начала занятия.**

Приветствие класса. Проверка готовности класса к уроку.

*Обращение к теме и форме урока. При помощи учителя цель и задачи урока озвучивают сами учащиеся.*

- Сегодня самый последний урок литературы в этом учебном году. Скажите, что вы ждете от этого урока, каким бы вы хотели его видеть?

На свете есть чудесная страна,  
Где книги добрые живут.  
Известна всем читателям она,  
И там всегда нас в гости ждут.  
В любой стране ты сможешь побывать,  
Не выходя из комнаты своей,  
Лишь стоит книгу в руки взять,  
Наедине оставшись с ней.

- Сегодня мы будем путешествовать по необычной стране, называется она Страна Литературия. Её нет на глобусе, но она есть в душах тех, кто умеет и любит читать. Не каждого она пускает в свои границы, а только того, кто готов преодолевать трудности, не боится приключений, отважен, добр и щедр! Только такой читатель сможет добраться до Замка Встреч, где знатоков литературы будут ждать призы и медали победителей. Итак, вперед, мои отважные путешественники!

Не наяву и не во сне,  
Без страха и без робости,  
Мы снова бродим по стране,  
Которой нет на глобусе.  
На карту не нанесена,  
Но знаем ты и я,  
Что есть она, что есть страна-  
*Литературия!*

#### **II. Содержание урока- путешествия.**

##### **2.1. «Алые паруса».**

- Смотрите, нас ждет прекрасный корабль с алыми парусами, который перевезет нас в Литературию через море Всезнаек (Скажу вам по секрету, что этот с этим чудесным кораблем и его командой мы познакомимся ближе в 6 классе, и, я уверена, вы полюбите его героев – нежную Ассоль и отважного Грея!).

- Но что это, на море некстати разыгралась буря! Давайте покажем суровому богу морей Посейдону, что мы знаем и любим читать, а значит достойны попасть с Литературию.

*Задание:* найди книгам авторов, соединив правильно полоски с названиями и писателями.

«Айболит»	Н.Носов
«Незнайка на Луне»	К. Чуковский
«Зима в Простоквашино»	Э. Успенский
«Чиполлино»	Ш. Перро
«Кот в сапогах»	Д.Родари
«Алиса в Стране чудес»	Р. Стивенсон
«Остров сокровищ»	Л. Кэрролл

## **2.2. Село «Фольклория».**

- Смотрите, на самом берегу расположено замечательное село «Фольклория». Жители его никогда не унывают, гостей встречают с хлебом-солью, хороводы водят, в игры играют да песни поют.

Чтобы покорить этот край, нужно выполнить следующие задания:

*Фольклор – это...*

1. Особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
2. Устное народное творчество;
3. Набор произведений на различные темы.

*Перед вами жанры фольклора, исключите лишнее:*

1. загадки,
2. сказки,
3. колыбельные песни,
4. пословицы,
5. заклички,
6. авторские песни,
7. пестушки,
8. басни.

*Кто такой сказитель?*

1. Издатель сказок;
2. Автор сказок;
3. Собиратель и «сказыватель» сказок.

*На какие виды делятся сказки?*

1. О животных;
2. Биографические;
3. Волшебные;
4. Исторические;
5. Бытовые.

*Поочерёдно составьте композицию сказки:*

1. Концовка;
2. Зачин;

3. Развитие действия;
4. Кульминация.

### **2.3. «Древнеруссия».**

- Этот край мало населен, жители его говорят между собой на древнерусском языке, почти непонятном нам, да и письменность древнеруссов отличается от современного алфавита.
- Вспомните, где были на Руси очаги письменности?
- Чем отличались древнерусские книги от современных?
- Почему так мало книг сохранилось до наших дней?
- Вспомните жанры древнерусской литературы, исключив лишнее:
  1. летопись;
  2. рассказ;
  3. житие;
  4. стихотворение;
  5. хождение.

### **2.4. «Басенный переулочек».**

Что говорить, невелик переулочек! Да мимо него не пройти!

- Вспомните, как звали знаменитого русского баснописца.
- Давайте вспомним названия некоторых басен И.А. Крылова и устроим небольшой концерт в его честь.

### **2.5. «Золотой проспект».**

- Вспомните, какой век литературы называют золотым?
- Приведите примеры поэтов и писателей – представителей «золотого» XIX века русской литературы (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев).
- *«Собери ромашку»*

Ребята, работая в паре, должны собрать ромашку, где сердцевина - имя писателя, лепестки - произведения. Надо правильно к сердцевине подобрать лепестки, т. е. назвать произведения писателя.

#### **А.С. Пушкин**

- «Руслан и Людмила»
- «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и царевне Лебеди»
- «Гадкий утенок»
- «Бородино»
- «Няне»
- «Ночь перед Рождеством»
- «Сказка о золотом петушке»
- «Муму»

### **2.6. «Улица героев».**

- Ребята, на этой улице вы можете встретиться с теми, с кем подружились, кого полюбили на уроках литературы в 5 классе. Главное, узнать их в лицо!

- Девочка – тоненькая, худенькая, лет тринадцати. Глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный. (*Дина. Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»*).

- ... молодница...

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива. (*Царица. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*)

- Он соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы. (*Герасим, И. С. Тургенев «Муму»*) .

- Пред ним живая голова.

Огромны очи сном объяты;

Храпит, качая шлем пернатый...

Вблизи осматривая диво,

Объехал голову кругом

И стал пред носом молчаливо;

Щекотит ноздри копием,

И, сморщась, голова зевнула,

Глаза открыла и чихнула... (*Руслан, А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»*).

- ... был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему часто скучно бывало в пансионе, а иногда даже и грустно. Особенно сначала он никак не мог приучиться к мысли, что он разлучён с родными своими. Но потом мало-помалу он стал привыкать к своему положению, и бывали даже минуты, когда, играя с товарищами, он думал, что в пансионе гораздо веселее, нежели в родительском доме. Вообще дни учения для него проходили скоро и приятно, но когда наставала суббота и все товарищи его спешили домой к родным, тогда он горько чувствовал своё одиночество. По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки. (*Алеша, Антоний Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»*).

- Вообще все меня звали бродягой, негодным мальчишкой и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я, наконец, и сам проникся этим убеждением... С шести лет я испытывал уже ужас одиночества. Сестре

Соне было четыре года. Я любил ее страстно, и она платила мне такую же любовью; но установившийся взгляд на меня, как на отпетого маленького разбойника, воздвиг и между нами высокую стену. *(Вася, Владимир Галактионович Короленко «В дурном обществе»)*.

- Весело насвистывая, шёл он по тайге, следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с затесей. Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдёт немного, ещё топором тукнет, потом ещё. За этим человеком пойдут другие люди; собьют каблуками мох с валежин, притопчут траву, ягодники, отпечатают следы в грязи, и получится тропинка. Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия. Только иные тропинки зарастают со временем, а уж морщинки-то на лице едва ли зарастут. Склонность к пространным рассуждениям, как у всякого таёжника, рано появилась у мальчика. Он ещё долго думал бы о дороге и о всяких таёжных разностях, если бы не скрипучее кряканье где-то над головой. *(Васютка, В.П.Астафьев «Васюткино озеро»)*.

### **2.7. «Сказочный перекресток».**

- Ребята, мы совсем близко от Замка Встреч. И последний отрезок нашей дороги, уверена, пока что самый любимый вами.

- Назовите сказку, где в названии есть цифра («Волк и семеро козлят», «Три поросенка», «Двенадцать месяцев».

- Назовите сказку с главным героем Иваном.

- Из чего фея сделала Золушке карету?

- Где спрятался седьмой козленок?

- Где баба взяла муку на колобок?

- Кем был Дуремар?

- Сколько лет Илья Муромец пролежал на печи?

- Что просил Страшила у волшебника Изумрудного города?

- Как погиб царь в сказке «Конек-горбунок»?

- Какое слово выкладывал Кай из льдинок?

- Когда борода старика Хоттабыча переставала работать?

- Как Нильсу снова удалось стать большим?

### **III. Подведение итогов занятия.**

*(Беседа с классом о проделанной работе: определение заданий, вызвавших наибольшие затруднения при выполнении и, наоборот, заданий, оказавшихся для большинства учащихся понятными и простыми; выявление положительных моментов и недостатков подобной формы урока. Пожелания учащихся при дальнейшем использовании подобной формы работы на уроке.)*

- Вот наше путешествие по стране Литературии подходит к концу. Мы без потерь добрались до Замка Встреч. Давайте посмотрим, с какими результатами вы пришли в замок.

\* Награждение детей грамотами «Знаток литературы», «Любитель литературы».

**IV. Информация о домашнем задании. Инструктаж по его выполнению.**

Я желаю всей душой,  
Вам, девчонки и мальчишки,  
С книжкой ладить и дружить.  
Пусть любовь к хорошей книжке  
С вами вместе будет жить.

- Чтобы дружба с книгой не прерывалась ни на день, я сейчас раздам вам список книг для летнего чтения. Эти книги не только окунут вас в новые приключения, вы сможете подружиться с новыми литературными героями, познать мир. В добрый путь!