

Календарно-тематическое планирование по ИЗО

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол. часов дата	Формирование новых знаний	Практическая работа	Материалы	Зрительный ряд и дополнительное оборудование	Домашнее задание
1. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)							
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства. (Древний Египет).	1ч	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	<u>1 вариант:</u> Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. <u>2 вариант:</u> Коллективное создание фризов, изображений древних шествий, характерных для древних культур из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.	Полотно обоев, цветная бумага, ножницы, клей. Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например египетские фрагменты фризовых изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре Древней Греции; Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.	
2.	Изображение фигуры человека в истории искусства. (Древняя Греция).	1ч	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.	<u>1 вариант:</u> Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. <u>2 вариант:</u> Изображение двух контрастных фигур: «Тяжелоатлет и гимнаст», «Могучий и ловкий», или «Силач и балерина».	Карандаш, уголь, мелки, бумага.	Учебные пособия и таблицы, учебные рисунки фигуры человека. Изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения. Микеланджело «Пропорции фигуры человека».	
3.	Пропорции и строение фигуры человека.	1ч					
4.	Лепка фигуры человека.	1ч	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта). Выразительность пропорций и движений.	Пластилин, стеки, проволока для каркаса.	Иллюстрации по теме, например скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, Родена, В. Мухиной.	

			Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.				
5.	Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит).	1ч	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	Наброски с натуры одетой сидящей фигуры человека (школьника).	Карандаш, тушь, фломастер, перо, чёрная акварель, бумага.	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.	
6-7.	Набросок фигуры человека с натуры (в движении).	2ч	Приёмы реалистичного изображения фигуры человека в движении (правильная передача его позы, одежды, пропорций фигуры, анатомического строения) и приёмы мультипликационной графики.	<u>1 вариант:</u> Наброски одноклассников в разных движениях (с атрибутами спорта, труда). <u>2 вариант:</u> Наброски 2-3 фигур школьников, объединённых темой сюжета («Дежурные», «Редколлегия»...). <u>3 вариант:</u> Изображение бегущих фигур аппликацией на тему «Эстафета», «Охота».	Гуашь или акварель, кисти, бумага. Цветная бумага, ножницы, клей.	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве, например А. Дейнека «Бег», «Хоккеисты»; И. Чайков «Футболисты»; А. Самохвалов «Девушка с ядром».	Выбрать литературного героя.
8.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы).	1ч	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание	Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание образа (фигуры) человека по впечатлению (например, любимого литературного героя). Портрет-фигура.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 1 четверти. Примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.	

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (учитель Игнатъева Н.Н.)

			человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.				
II. Поэзия повседневности.							
9-10.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	2ч	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	Изображение мотивов из жизни разных народов разных эпох в контексте традиций поэтики их искусства (зарисовки).	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например фрагменты древнеегипетских фризových росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра. Зарисовки Х. Бидструпа из жизни народов мира	Подобрать иллюстрации и по теме.
11-12.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	2ч	Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к индивидуальной жизни человека в европейском искусстве. Радости и любование жизнью, горести и сострадание человеку в повседневной жизни. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.	Графическая или живописная композиция «На нашей улице».	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; А. Ватто. Общество в парке; П. Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э. Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка. Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире.	Подобрать иллюстрации и по теме.
13.	Сюжет и содержание в картине.	1ч	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное	Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например произведения с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермер. Служанка с кувшином молока;	

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (учитель Игнатьева Н.Н.)

			содержание в картинах с похожим сюжетом.	моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т. п.		А. Пластов. Ужин трактористов; И. Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке.	
14.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1ч	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.	Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т. п. (продолжение)	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например произведения графики и живописи российских художников XXвека с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села (например работы А. Кокорина, О. Верейского, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др.).	Подобрать иллюстрации и по теме.
15	Жизнь в моём городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1 ч	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.	Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом (как вариант: картины русской жизни прошлого века, например сцены псовой охоты, в трактире, сватовство...).	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например Б. Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников; произведения местных художников. Литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.	Подобрать иллюстрации, фотографии, вырезки по теме праздника.
16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1ч	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации,	Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание коллективной композиции в технике коллажа на тему праздника.	Акварель, или гуашь, кисти, вырезки из журналов, цветная бумага,	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 2 четверти. Венецианский карнавал. Примеры произведений	Вспомнить русские былины. Подобрать иллюстрации и к

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (учитель Игнатьева Н.Н.)

			карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.		ножницы, клей, бумага.	К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.	былинам в книгах.
III. Великие темы жизни (10 часов)							
17.	1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1ч	Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Героизм русского народа. Былинные богатыри – защитники земли русской.	Сообщение новых знаний. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин).	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме, например монументальные фрески Т. Мазаччо, А. Мантеньи, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж. –Л. Давида. Былины. В. Васнецов «Гусляры», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами».	Готовят сообщения о русских живописцах XIX века.
18.	2. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1ч	Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия.	Сообщение новых знаний, выступления учащихся о великих русских живописцах XIX века. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин) (продолжение).	Карандаш, акварель, или гуашь, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например К. Брюллов. Последний день Помпеи; В. Суриков. Боярыня Морозова. Утро стрелецкой казни; В. Перцов. Александр Невский; Д. Шмаринов. На поле Куликовом; И. Репин. Бурлаки на Волге; А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин.	Выбор темы из истории нашей Родины.
19.	3. Процесс работы над тематической	1ч	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания	Выбор темы из истории нашей Родины. <u>Устная</u>	Акварель, или гуашь, кисти,	Иллюстрации по теме. Исторические книги	

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (учитель Игнатьева Н.Н.)

	картиной.		картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.	проработка этапов создания картины. Сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме. Композиционные поисковые эскизы. Исполнение композиции.	материалы для графического рисунка, бумага.	и журналы.	
20.	4. Библейские темы в изобразительном искусстве.	1ч	Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	Создание композиции на библейскую тему, например «Рождество».	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например А. Рублёв. Троица; икона «Владимирская Богоматерь»; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; произведения древнерусской иконописи; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Рембрандт. Святое семейство; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.	Выбрать историческое событие или исторического героя.
21.	5. Монументальная скульптура и образ истории народа.	1ч	Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому герою.	Пластелин, стеки.	Иллюстрации по теме, например Фальконе. Медный всадник (Санкт – Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); А. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину (Москва); Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва);	Вспомнить события Великой Отечественной войны, подобрать иллюстрации и по теме.

						мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны.	
22-23.	6-7. Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	2ч	Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.	Выполнение композиции на тему Великой Отечественной войны.	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например, А. Дейнека. Оборона Севастополя; Ю. Пименов. Военная Москва; М. Савицкий – серия «Лагерь уничтожения»; Б. Неменский. Дыхание весны. Города-герои. Песни военных лет (Б. Александров «Вставай, страна огромная!», Б. Окуджава «Нам нужна одна победа», лиричные песни и др.).	Подобрать рисунки, фотографии лошадей, примеры из литературы о лошади в жизни человека.
24.	8. «Укрощение» коней в живописи и скульптуре.	1ч	Полулюди-полукони в мифологии древней Греции. Лошадь – древний помощник человека. Образ боевого коня в живописи и литературе. Национальный русский конный экипаж – тройка. Укрощённые кони Петра Клодта (Аничков мост в Санкт-Петербурге, скульптура).	Выполнение 2 – 3 рисунков лошади (голова, стоит, ест сено, летит галопом...) графическими или живописными средствами.	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например М. Греков. Головы белых лошадей; А. Пластов. Купание лошадей; К. Петров-Водкин. Купание красного коня; А. Лаптев. Рисунки лошадей; К. Коровин. Зимой; С. Ворошилов. Тройка; В. Васнецов. Три богатыря; скульптуры коней П. Клодта (Санкт-Петербург). Презентация «Учимся рисовать лошадей».	
25.	9. Место и роль картины в искусстве XX века.	1ч	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства.	Создание рисунка в духе одного из авангардистских направлений в искусстве.	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме.	

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (учитель Игнатьева Н.Н.)

			Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метаморфизм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали и другие авангардистские направления в искусстве (абстракционизм, кубизм, дадаизм и др.).				
26.	10. Место и роль картины в искусстве XX века (продолжение). Современное искусство.	1ч	Агитационное искусство. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попов, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья Ткачёвы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие).	Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание эскиза плаката на современную тему (политика, реклама...).	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме плаката и агитки. Примеры произведений современного искусства. Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 3 четверти.	
IV. Реальность жизни и художественный образ (обобщающая) (8 часов)							
27-28.	1-2. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2ч	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.	Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него, собрать необходимый материал (характер одежды героев, построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить. <u>Варианты:</u> 1. Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-горбунок». 2. Иллюстрирование сказки	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например иллюстрации В.Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье. Иллюстрации Ю. Васнецова, Н. Пискарёва к сказке «Конёк-горбунок».	

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (учитель Игнатьева Н.Н.)

				<p>А. С. Пушкина по выбору учащегося (например, «Сказка о царе Салтане...»).</p> <p>3. Иллюстрирование сказок Андерсена.</p> <p>4. Иллюстрирование романа М. Сервантеса «Дон Кихот».</p> <p>5. По выбору учителя и учащихся.</p>			
29.	3. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1ч	<p>Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.</p> <p>Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.</p> <p>Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Декоративность как свойство и средство выразительности.</p>	<p>Обобщающая беседа. Выполнение работы на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»...) и последующий конструктивный анализ.</p>	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.	
30.	4. Зрительские умения и их значение для современного человека.	1ч	<p>Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной</p>	<p>Обобщающая беседа. Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Выполнение работы на тему «Трудовые будни»</p>	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.	

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (учитель Игнатьева Н.Н.)

			оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.	(«Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»...) и последующий конструктивный анализ (продолжение).			
31.	5. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1ч	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпохи Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Направление в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры направлений XX века.	Обобщающая беседа, занимательная викторина. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.	Готовят сообщения о творчестве великих художников (по выбору).
32.	6. Личность художника и мир его	1ч	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и	Обобщающая беседа. Выступления учащихся о	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме. Примеры знакомых	

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (учитель Игнатьева Н.Н.)

	времени в произведениях искусства.		возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем 2 – 3 великих художников.	творчестве великих художников.		произведений.	
33.	7. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1ч	Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи). Высочайшая ценность музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Музеи мира: Третьяковская галерея и музей имени А. С. Пушкина в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке. Музеи местного значения.	Беседа. Посещение виртуальных музеев.	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме. Подборки, посвящённые коллекциям музеев.	
34.	Резерв						

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Р а з д е л 1. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ (4 часов)								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	Изучение нового материала	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей	Знать: – как анализировать произведения архитектуры и дизайна; – о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; – особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; – основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	Композиция из трех прямоугольников		
2	Прямые линии и организация пространства Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Изучение нового материала; повторение, закрепление		Уметь: – гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;	Введение в композицию от 3 до 5 прямых линий Рисунки (композиции) по темам (примерные): «Шум дождя», «Суматоха» и т. п.		
3	Искусство шрифта. Буква – строка – текст	1	Изучение нового материала;	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях		Композиция заглавной буквы		
4	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1	повторение, закрепление изученного;	конструктивных и изобразительных видов искусств	– передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение)	Макеты плаката, поздравительной открытки		

Календарно-тематическое планирование по ИЗО (учитель Игнатьева Н.Н.)

	Многообразие форм дизайна		выполнение заданий	Организация пространства вокруг архитектуры	и состояние от происходящего в природе, картинах жизни	Макет разворота книги		
Р а з д е л 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (4 часов)								
5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1	Изучение нового материала	Ознакомление с понятиями: <i>ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.</i> Место расположения памятника и его значение	Уметь: – конструировать объемно-пространственные композиции; – моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; – работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; – конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции	Выполнение макета из нескольких прямоугольных призм		
6	Архитектура – композиционная организация пространства	1	Изучение нового материала	Творчество великих архитекторов		Достижение композиционного взаимодействия объектов		
7	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Изучение нового материала Изучение нового материала	Важнейшие архитектурные элементы здания		Соединение объемов, составляющих здание Создание эскиза архитектурных элементов здания		
8	Единство художественного и функционального. Роль и значение материала и конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне	1	Изучение нового материала	Единство художественного и функционального Роль и значение материала в конструкции Роль и значение цвета в архитектуре и дизайне		Композиция из реальных предметов и вещей (коллаж) Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи – сапоги-скороходы, ковер-самолет Цветовое решение макетной композиции		

Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.

СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 часов)

9	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденция и перспектива развития архитектуры Город сегодня и завтра.	1	Изучение нового материала	История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий	Уметь: – использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру; – владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре;	Силуэтная зарисовка знаменитых построек Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего»		
10	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи	1	Изучение нового материала, повторение,	Среда жизни современного человека. Интерьер. Работа в бумажной пластике	– создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами;	Макетно-рельефное моделирование района		
11	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	закрепление, выполнение практических заданий	Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера	– работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска);	Создание проекта парка с городской мебелью		
12	Дизайн – средство создания интерьера	1		Историчность и социальность интерьера	– выполнять рельеф, витражную розетку (бумажная пластика), мозаику (по собственному эскизу), аппликацию;	Интерьер в технике аппликации		
13	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		Связь природы и архитектуры		Создание макета сквера с фонтанами, беседками и т. д.		
14	Проектирование города: архитектурный замысел	1	Практикум, проектная деятельность	Истоки монументальных видов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве	– оформлять интерьер школы, своей комнаты; – изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура	Коллективная работа над макетной композицией: проект города		

					будущего»		
Р а з д е л 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (3 часов)							
15	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера Дизайн и архитектура моего сада	1	Изучение нового материала	Ознакомление с известнейшими музеями России. Поисковая работа «Русские музеи». Подбор материала по теме Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля	Уметь: – использовать изобразительные средства выразительности при моделировании архитектурного ансамбля; – применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш,	Рисунок: частный дом в городе, в лесу, в деревне (по выбору). Компоновка интерьера дома Создание общего вида сада (рисунок плюс коллаж)	
16	Мода и культура. Дизайн одежды Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1	Изучение нового материала	Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности Создание композиционных макетов современной одежды		Проект вечернего платья, костюма Рисунок: одежда для дома, для улицы (комплект)	
17	Моделируя себя, моделируешь мир: грим, визажистика и прическа в практике дизайна Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	Урок-видеоэкскурсия Изучение нового материала Урок-практикум	Ознакомление с искусством грима, визажистики, прически в разные эпохи Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы Выполнение творческой работы		Зарисовки дневного, вечернего, праздничного макияжей, причесок Коллективное задание группам: сценарные разработки проекта имиджа Индивидуальная творческая работа	

Календарно-тематическое планирование по ИЗО 9 класс

Раздел	Описание раздела	Тема урока
I. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств		Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах
		Театр и экран - две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декоративное искусство - особый вид художественного творчества
		Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, гримм и маска.
		Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы
II. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средства		Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.
		Фотография - расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.
		Всеобщность законов композиции. Выбор места, объектов и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.
		Фотография - искусство светописа. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии.
III. Азбука экранного искусства		Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.
		Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.
		Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.
		Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.
IV. Художник - зритель - современник		Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм
		О природе художественного творчества. Связь искусства с жизнью каждого человека.
		Искусство среди нас. Каждый народ земли - художник.
		Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства. Их виды и язык.
	Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства (обобщение темы)	