

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ясенковская основная общеобразовательная школа муниципального образования Арсеньевский район»

Рассмотрено
педагогическим советом ОУ
Протокол № 7
от «31» августа 2016 г.



Утверждено
директор школы
М.Н.Головань
Приказ № 103 от 31.08.2016 г.



Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 – 9 классов

Разработана
Игнатьевой Н.Н.
учителем изобразительного
искусства
стаж работы - 14 лет

2016 – 2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Программа по изобразительному искусству для VII и VIII-IX классов составлены на основе авторской программы Б.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. М «Просвещение» 2010 год.

Структура документа.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов (в модальности «не менее») по разделам курса; требования к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на «Изобразительное искусство» в VII классе по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII, IX – 17 часов, из расчета 0,5 учебного часа в неделю.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 68 учебных часов.

В учебном плане МОУ «Ясенковская ООШ» на изучение курса «Изобразительное искусство» в VII классе 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX классах – 17 часов, из расчета 0,5 учебного часа в неделю.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 68 учебных часа.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает

формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность:** адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты обучения.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждений о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
VII классы (34 часа), VIII-IX классы (34 часа)

VII КЛАСС (34 ч)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I. Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

II. Поэзия повседневности (8 часов).

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

III. Великие темы жизни (10 часов)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

IV. Реальность жизни и художественный образ. (8 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Темы, изучаемые в VII классе, являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культурустроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Определенное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Принцип «от жизни — через искусство — к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

Художественно-творческие проекты

Для завершения материала по изобразительному искусству возможен метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации от педагога и защищая впоследствии завершённый проект.

Это могут быть как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определенную тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома.

Материал — по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Учащиеся должны **знать**:

— о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

— о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

— о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

— о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

— о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

— о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

— о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

— о роли художественной иллюстрации;

— о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

— наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление**:

— об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

— о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны**:

— получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

— научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

— развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

— получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

ОБОРУДОВАНИЕ И ПРИБОРЫ

Печатные пособия:

Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, с изображением поэтапного рисунка фигуры человека, перспективы.

Экранно-звуковые пособия:

Изображение фигуры человека в истории искусства. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX и XX века. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Искусство иллюстрации. Стили и направления в

изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства. Белгородский художественный музей.

VIII КЛАСС (17 ч) ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Многообразие форм полиграфического дизайна

II. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Роль и значение материала в конструкции

Цвет в архитектуре и дизайне

III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Дизайн и архитектура моего сада

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Моделируя себя — моделируешь мир

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура

организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры — используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Дизайн как искусство возник в XX веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т. п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как *конструктивных видов композиционного творчества*. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в *единстве языка (образного строя) и жизненных функций*. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в VIII классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работавшими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности — изобразительный, декоративный, конструктивный).

Для каждой темы учителю предлагаются варианты заданий для разного уровня оснащения урока и подготовки учащихся.

I. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН — АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ — ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (4 ч)

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (4 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

III. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (6 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие

образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

I. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (4 ч)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Учащиеся должны **знать**:

— как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

— особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

— основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

— конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

— моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

— работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

— использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

— владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

— создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

— создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

— работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

— использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

— использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

IX КЛАСС (17 ч)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА
(КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)

**I. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание
синтетических искусств**

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах
Театр и экран — две грани изобразительной образности
Сценография или театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества
Сценография как искусство и производство
Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска
Театр кукол
Театрализованный показ проделанной работы

II. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств
Фотография — расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства
Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора
Фотография — искусство светописи. Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии
Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета
Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения
«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся

III. Азбука экранного искусства

Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж
Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью — основные телевизионные жанры
Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звуки и музыки в фильме
Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипли-мщпокный) фильм

IV (I вариант). Фильм — искусство и технология («Мы делаем видеофильм»)

От «большого» кинофильма к твоему видеозтюдю Этапы сценарной работы над видеофильмом
Съемка: дела операторские и дела режиссерские Монтаж видеофильма: правила и реальность
Звук в любительском видеофильме Итог на экране

IV (II вариант). Художник — зритель — современность

О природе художественного творчества Связи искусства с жизнью каждого человека
Искусство среди нас Каждый народ Земли — художник
Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры
Синтетические искусства. Их виды и язык Современные проблемы пластических искусств
Вечные истины искусства (обобщение темы)

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должпм познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат,

так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка **не** развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы IX класса — помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Учащиеся **должны**:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
 - уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
 - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
 - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео. Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе. Необходимы:

- расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
- обращение к практике синтетических искусств современного;
- освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
- включение в арсенал знаний начальных представлений и испытания в режиссуре, сценическом мастерстве.

Чаноршение цикла визуально-пластических искусств неумолимо требует вовлечения ученика в круг синтетических искусств, в среде которых живет сегодня каждый человек, понимания роли в них искусств изобразительных.

Новые серьезные требования предъявляются и к оснащению учебного процесса. С учетом различия в техническом обеспечении школ предусматривается вариативность учебных заданий и практических работ. Осваивая с детьми этот курс, необходимо учитывать возможности школы и ее учащихся. Очень хорошо, если на помощь при изучении программы придет видеоаппаратура, которая даст возможность многое познать через процесс восприятия на видеоэкране.

Проводиться **занятия** в IX классе и соответственно выполняться задания могут *в трех направлениях*: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съемочную практику). Сочетание этих направлений, характер проведения урока и заданий определяются учителем и конкретными условиями школы.

I. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (4 ч)

Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся нужно сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно-графических выразительных средств (линия, тон, цвет и т. д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т. е. спектакля и фильма. (Прослеживается взаимосвязь между изображением в живописи и в экранных произведениях — изобразительных по своей визуальной художественной природе.)

Задания в этой четверти могут быть (по выбору учителя) самостоятельными на каждый урок, а могут быть объединены единой постановочной темой и завершиться постановкой спектакля, представления или концерта.

II. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТ. ИСКУССТВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ (4 ч)

Эволюция изображения в искусстве рассматривается как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного способа к механическому) и как расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Время доказало, что изобразительные по своей природе фотография, кинематограф, телевидение не сумма технологий, а виды художественного творчества со своими образно-выразительными средствами, входящие в круг искусств, при помощи которых художник выражает свое видение и понимание мира. Это эстафета искусств, где как связующая нить присутствует изображение, но на новом техническом витке, обогащая понимание художественного и расширяя изобразительные возможности художника.

Фотография — документальный рассказ о снимаемом объекте. Оператор — это искусство пластического видения мира. Отбор характерного и типичного или мгновенного и неповторимого — два творческих метода оператора.

Во II четверти, в основном на примере искусства фотографии, исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Одновременно учащиеся, имеющие фотоаппарат или видеокамеру, могут самостоятельно и при помощи учителя (на занятиях или консультативно) постигать азы операторской грамоты в той степени, какую предоставляют для этого условия школы.

Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках во второй четверти:

— обязательно наличие видеомэгаффона и просмотрового телевизора (монитора); желательна видеокамера со штативом, электроосветительная аппаратура на штативах, затемнение в классе, разноцветные фоны, цветные фильтры, диапроектор с экраном, бумага, карандаши;

— фотоаппарат (в зависимости от системы получения изображения выбор соответствующей техники и технологий); осветительные приборы (например, три бытовых светильника). Если нет фотоаппарата, можно изучать фотографию с помощью видеокамеры, работающей в режиме стоп-кадра.

III. АЗБУКА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА (6 ч)

Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно-проекционных технологий. Кино — это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино — пространственно-временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно-образной природы, когда впечатление создается от соединения мозаики кадров и звука. Кино — синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

Монтаж — специфика экранного языка и его образности. Условность времени в фильме.

Содержание программы III четверти посвящено азам сценарного и операторского дела применительно к возрастным возможностям и художественно-жизненной практике учащихся.

Задания в этой четверти даются, как и прежде, в трех вариантах: художественно-образовательный и изобразительно-творческий рассчитан на работу учащихся без видеокамеры; технико-творческий — на работу с видеокамерой.

Материалы и оборудование, необходимые для работы на уроках в III четверти: обязательно наличие видеомэгаффона и просмотрового телевизора (монитора), желательны видеокамера со штативом, звукомонтажная линейка или компьютерный комплект оборудования аналогичного назначения; электроосветительная аппаратура на штативах, затемнение в классе, цветные фильтры и фоны, диапроектор с экраном, телевизор, а также краски, бумага, карандаши.

Зрительный ряд, необходимый для раскрытия тем четверти: уроки этой четверти предполагают иллюстрирование кинофрагментами (желательно записанными на видеоролик). Учитель вправе составлять просмотровые видеоблоки для уроков самостоятельно, исходя из своего понимания содержания видеоряда для каждого конкретного занятия в зависимости от характера его проведения.

Тематика рекомендуемых кинофрагментов весьма вариативна, так как она определяется реальными возможностями школы и учителя. Просмотровое время должно занимать 10—12 мин (на одном уроке). При отсутствии съемочной аппаратуры просмотровое время может быть увеличено. Зрительный ряд лучше всего строить на классических образцах отечественного киноискусства.

Зрительный ряд:

— фрагменты кинопублицистики: М.Ромм. Обыкновенный фашизм; Э. Шуб. Падение династии Романовых; С.Говорухин. Так жить нельзя;

— кинонаблюдения и кинопортрет: М. Голдовская. Архангельский мужик; фильмы Г. Франка, А. Сокурова;

— передача настроения и состояния пейзажа в кино: А. Довженко. Земля; Ж. В. Игнатьев. Аталанта; М. Антониони. Затмение; А.Тарковский. Зеркало; А.Герман. Мой друг Иван Лапшин; М.Хуциев. Застава Ильича;

— документальные фильмы: П. Коган. Взгляните в лицо (как пример работы скрытой камерой);

фильмы О. Иоселиани;

— хроника и документ на экране: фрагменты фильмов Р. Кар-мена и других фронтальных операторов, фрагменты информационных телепередач (просмотр во время урока);

— классика мирового художественного кино: фрагменты фильмов Ч. Чаплина, С. Эйзенштейна, А. Довженко, М. Пудовкина, М. Антониони, А. Тарковского;

— анимационное кино: фрагменты мультипликационных фильмов У. Диснея, И. Иванова-Вано, Ю. Норштейна, В. Котеночкина и др., а также заставки телепередач и клипы, выполненные с помощью компьютерной графики.

IV. ХУДОЖНИК — ЗРИТЕЛЬ — СОВРЕМЕННОСТЬ (3 ч)

Рабочая программа рассматривается как последняя часть программы года или же как заключительная часть, подытоживающая знания, полученные в процессе всего девятилетнего обучения.

Этот вариант IV четверти подводит итог занятиям в общеобразовательной школе по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» и вводит учащихся в сложный мир современных проблем искусства. В конце четверти возможны защиты творческих проектов (теоретических и практических) по всем пройденным в программе темам. Виды и жанры пространственных пластических и визуально-зрелищных искусств — тематика итоговых занятий.

Три формы художественного мышления, пронизывающие изучаемые нами группы искусств, определяют их функционирование, «жизнь» в человеческом обществе. Понимание развития искусств, их жизненных ролей и специфики языка в связи с изменением

общественного сознания вплоть до конца XX века — тема завершающего блока программы.

Две стороны искусства, художественного творчества — художник и зритель — должны быть вполне осознаны учащимися старших классов, которые подготовлены к грамотному участию во всех формах жизни искусства в окружающем их мире.

В теоретическом аспекте тема четверти решается на уроках в форме рассказа, диалога с учениками, дискуссии и обсуждения подобранного учителем демонстрационного материала.

В практическом аспекте на уроках ученики выполняют продолжительную работу в любом виде пластических искусств. Проводятся групповые и индивидуальные консультации.

Материалы, оборудование и технические условия, необходимые для раскрытия темы: диапроектор с экраном, затемнение в классе, видеомагнитофон с телевизором, а также материалы и приспособления, необходимые ученику для выполнения индивидуальной практической работы.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни **предполагает:**

— формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания, пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;

— понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;

— формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся **должны:**

— учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;

— развивать навыки создания собственных композиционных работ;

— учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;

— освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;

— уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;

— усвоить принципы построения изображения в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда — раскадровки; усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино- и видеоэтюдах;

— усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

— иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;

— выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в течение IV четверти в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ школы

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Сетка часов

№ n/n	Тема	Количество часов			
		Всего	7	8	9
1.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 1. Древние корни в народном искусстве 2. Связь времён в народном искусстве 3. Декор – человек, общество, время 4. Декоративное искусство в современном мире	0			
2.	Изобразительное искусство в жизни человека 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 2. Мир наших вещей. Натюрморт 3. Вглядываясь в человека. Портрет 4. Человек и пространство в изобрю. искусстве	0			
3.	Изобразительное искусство в жизни человека 1. Изображение фигуры человека и образ человека 2. Поэзия повседневности 3. Великие темы жизни 4. Реальность жизни и художественный образ	34	34		
			8		
			8		
			10		
			8		
4.	Декоративно-прикладное искусство Проектная и исследовательская деятельность учащихся Дизайн и архитектура в жизни человека 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 4. Человек в зеркале дизайна и архитектура «Искусство родного края» Архитектура и дизайн 5. Защита творческих проектов.	17		17	
				4	
				4	
				5	
				4	
5.	Изобразительное искусство и синтетические искусства (кино, театр, телевидение) 1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств 3. Азбука экранного искусства 4. Фильм – искусство и технология. («Мы делаем фильм»)	17			17
					4
					4
					6
					3

№ n/n	Список литературы по изо
1.	Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1–9 классы. 6-е издание. – М.: Просвещение, 2010. – 144 с. ISBN 978-5-09-023484-9.
2.	Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 160 с. (Игровые методы обучения). ISBN 978-5-89144-932-9.
3.	Изобразительное искусство. 5–7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77 с.: ил. ISBN 978-5-7057-2523-6.
5 класс	
4.	Гоняева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева; О.В.Островская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил. – ISBN 978-5-09-023620-1.
5.	Гоняева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.: ил. – ISBN 978-5-09-028327-4.
6 класс	
6.	Неменский Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008. – 176 с.: ил. – ISBN 978-5-09-015185-6.
7.	Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс /[Л.А. Неменская, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина, Т.С.Горбачевская]; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ISBN 978-5-09-028335-9.
7 класс	
8.	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7–8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. –5-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.: ил. – ISBN 978-5-09-028700-5.
9.	Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7–8 классы: метод. Пособие / Г.Е.Гуров, А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 111 с.: ил. – ISBN 978-5-09-026771-7.
8 класс	
10.	Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012. – 128 с. (В помощь школьному учителю). ISBN 978-5-408-00723-3.
Разное	
11.	Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений). ISBN 978-5-462-00954-9.
12.	Искусство – детям. Акварельные цветы. Рекомендовано для занятий с детьми 5 – 9 лет на уроках труда и изобразительного искусства. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 16 с. ISBN 978-5-86775-291-0.
13.	Искусство – детям. Дымковская игрушка. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Рекомендовано для занятий с детьми 5 – 9 лет на уроках труда и изобразительного искусства. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 24 с. ISBN 978-5-86775-035-0.
14.	Искусство – детям. Жостовский букет. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Рекомендовано для занятий с детьми 5 – 9 лет на уроках труда и изобразительного искусства. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 24 с. ISBN 978-5-86775-049-7.
15.	Искусство – детям. Сказочная гжель. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Рекомендовано для занятий с детьми 6 – 8 лет на уроках труда и изобразительного искусства. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 1999. – 16 с. ISBN 5-86775-048-5.
16.	Павел Линицкий. Как нарисовать зверюшку за 30 секунд. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. ISBN 978-5-459-00618-6.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Приказ МО РФ от 09.03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
2. Приказ МО РФ от 05.03.04г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.1178-02», утверждённых Главным санитарным врачом Российской Федерации 25.11.2002г., зарегистрированных в Минюсте РФ 05.12.2002г. №3997.